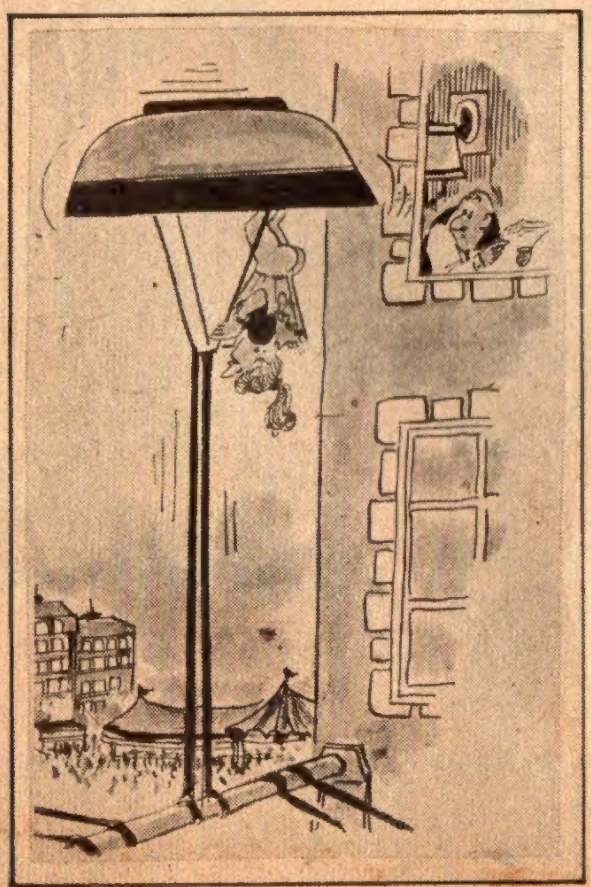
GÜNAYDIN
ustura
-Ah şekerim, boşuna üzülme, bir milyoner seksen yaşında, hiç de ihtiyar sayılmaz.
HIZLI TIRAŞ ETTİ DİYE BERBERİN, CİCİM YOKSA ACIDI MI BİR YERİN?
-Cici Berber-

Başyazı

Devletin Rolü ve Doğumun Kontrolü

Başkontrolör : Hasan Beni de Gör

Bugün, memleketimizin içinde bulunduğu zorlukların en başında, nüfusumuzun-maşallah-yüzde üçbuçuk oranında artmakta oluşudur. Üçbuçuk atmak, (atmak değil, artmak olacak. Yanlış dizilmiştir) evet, üçbuçuk atmak bir dünya rekorudur. Her erkek ve her kadın yurttaşımız, nüfusumuzu her gün biraz daha arttırarak, dünya rekorunu kaçırmamak için-eksik olmasınlar ve Allah nazardan saklasın- ellerinden gelen gayreti esirgememektedirler. Nüfusumuz 1930'da 10 milyonken, 1952'de 21 ve 1968'de 33 milyon olmuştur. Allahın hikmeti, Hükûmetin himmeti, yurttaşlarımızın gayreti ve bizdeki bu döl bereketi devam ederse, artan nüfusla on yıl sonra o kadar sıkaşacağız ki, bu sıkışık durumda çocuk yapmaya bile imkân kalmıyacaktır.



Bundan başka, bu kadar kalabalık oluşumuzun bir sakıncası da memleket idaresindeki zorluktur. 33 milyon yerine, 33 kişi olsaydık, hükûmetimiz bu memleketi gül gibi idare ederdi. Nasıl olsa hükûmet 21 kişi olduğuna göre, geriye 12 yurttaş kalırdı.

Hükûmete yakın çevrelerin iddialarına göre, yurttaşlar normal olarak değil, sırf inat yüzünden hükûmete zorluk çıkarmak için artmaktadırlar. Ve muhalifler de, kargaşalığın büsbütün artması için yurttaşların artmasını teşvik etmektedirler.

Bizdeki nüfusun rekor seviyedeki artışını incelemek için yurdumuza gelen Amerikalı seksoloji uzmanları, gördükleri manzara karşısında hayrete düşmüşler ve "maşallah!" demekten kendilerini alamamışlardır. Bizdeki nüfus artışı usûlünü kendi memleketlerinde de uygulamak istemişlerse de başaramamışlardır.

Görülüyor ki, nüfus kontrolü artık bir zorun olmuştur. Bunun için alınacak tedbirler şunlardır :

1 - Kadınlara bekâret kemerleri takılması,

2 - Erkeklere adem-i cesaret kayışı bağlanması,

3 - İşçilerin daha çok ve köylülerin toptan ihracı,

4 - Eşlere daha çok hap yuttırılması,

5 - Çiftlere, nüfus artışı için boş zaman bırakmamak ve nüfusun cansıkıntısından kurtulmak amacı ile arttığı düşünülerek, her kadın ve erkek yurttaşın elbiselerindeki bütün düğmeleri günde beş kere söküp dikmelerini mecburi kılan bir kanunun çıkarılması.

Hükûmetten, bu tedbirlerin acilen alınmasını beklemekteyiz.

Sekiz çocuklu
Hasan Beni de Gör

● ÇAKTIM DALGAYI

İki işadamı garda karşılaşırlar. Biri sorar :

-Yolculuk nereye ?

-Paris'e gidiyorum, der öteki.

Kurnaz işadamı bir an düşünür sonra,

-Çaktım der... Evet, gerçekten, Paris'e gidiyorsun. Çünkü sen, "Paris'e gidiyorum" derken, benim senin Berlin'e gittiğini düşüneceğimi domuz gibi bilirsin... Madem ki Berlin'e gittiğini düşünmemi istiyorsun şu hâlde mutlaka Paris'e gidiyorsun.

● SEN OLACAKSIN

Sürekli telefonlardan sonra, nihayet, bir hastane yararına verilen temsilde oynaması için Harpo Marx'tan kesin söz aldım. Fakat bu sözle de yetinmeyip, temsilden bir saat önce kendisini almak için evine gittim. Tam biz kapıdan çıkarken telefon çalmaya başladı. Sordum :

-Telefona bakmayacak mısınız ?

Harpo,

-Yok canım, dedi, mutlaka yine birisi benden birşey istemek için telefon ediyordur. Herhalde sen olacaksın.

NEREYE UZAK?

Yersiz yurtsuz iki yahudi yolda karşılaşırlar.

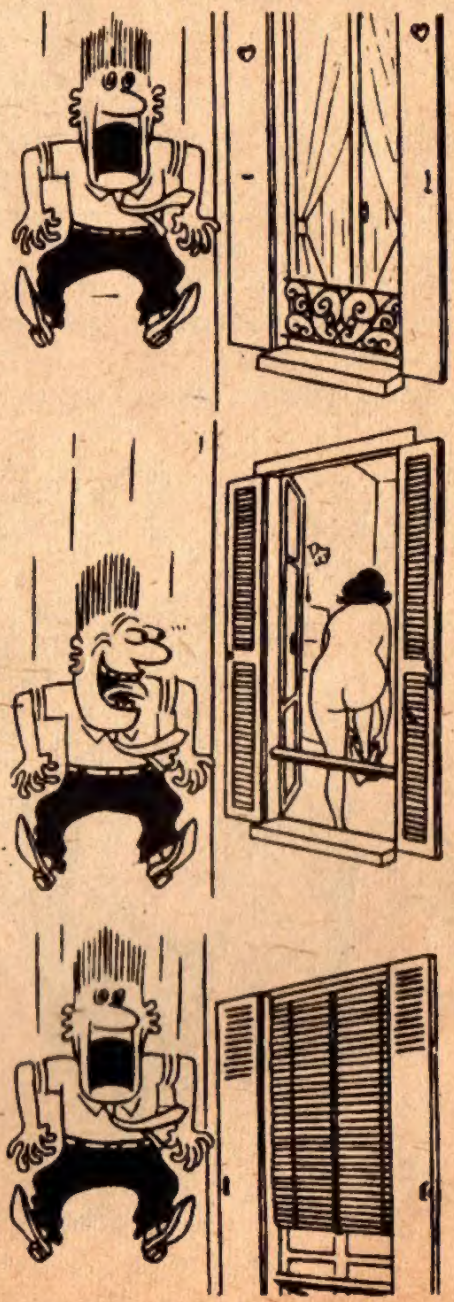
-Yarın gidiyorum, der biri.

-Ya... Demek gidiyorsun? Peki nereye ?

-Brezilya'ya...

-Brezilya'ya mı ? Amma da uzak yer...

-Uzak mı ? Ama nereye uzak ?



Fıkralar

ANADANDOĞMA DEĞİL SONRADAN OLMA

Yoksul bir Polonya yahudisi, iş aramak üzere Londra'ya göç eder. Talihi yaver olup işleri yolunda gidince, üç yıl içinde adamakıllı yükünü tutar. Bir telgraf çekerek Polonya'daki kardeşini de yanına çağırır.

İki hafta sonra beklenen kardeş çıkar gelir. Ama ne kılıkta? Siyah bir cübbe sırtta, eski mi eski... Bir şapka, sanki korkuluktan sökülmüş... Ağbey, kardeşini özlemle kucaklar ama, kıyafetinden duyduğu hoşnutsuzluğu da gizlemez:

-Aman kardeşim der, bu ne hal!.. Al şu yüz sterlini, işte otomobil, işte şoför.. Hemen şimdi terziye, gömlekçiye, kunduracıya, berbere, her nereye gerekiyorsa oraya git, İngiliz centilmenlerine benze, adam içine çıkacak duruma gel... Saat yedide seni kulüpte bekliyorum.

Saat tam yedide, kardeş kulübe gelir. Tepeden tırnağa donanmış, tam bir İngiliz centilmeni olmuştur. Ağbey, şaşkınlığını gizleyemez:

-Harika, diye haykırır. Tam istediğim gibi olmuş... Bakalım sen de memnun musun?

Kardeş, kasılarak cevap verir:

-Memnun sayılabilirim, der. Ama ne var ki, bişeye çok canım sıkılıyor: Şu Hindistan ile Mısır'ı elden çıkarmıyacaktık, canım...

FARE KAPANI

İşi için ufak bir kasabaya inen adam, kentin biricik oteline gider. Otelciye,

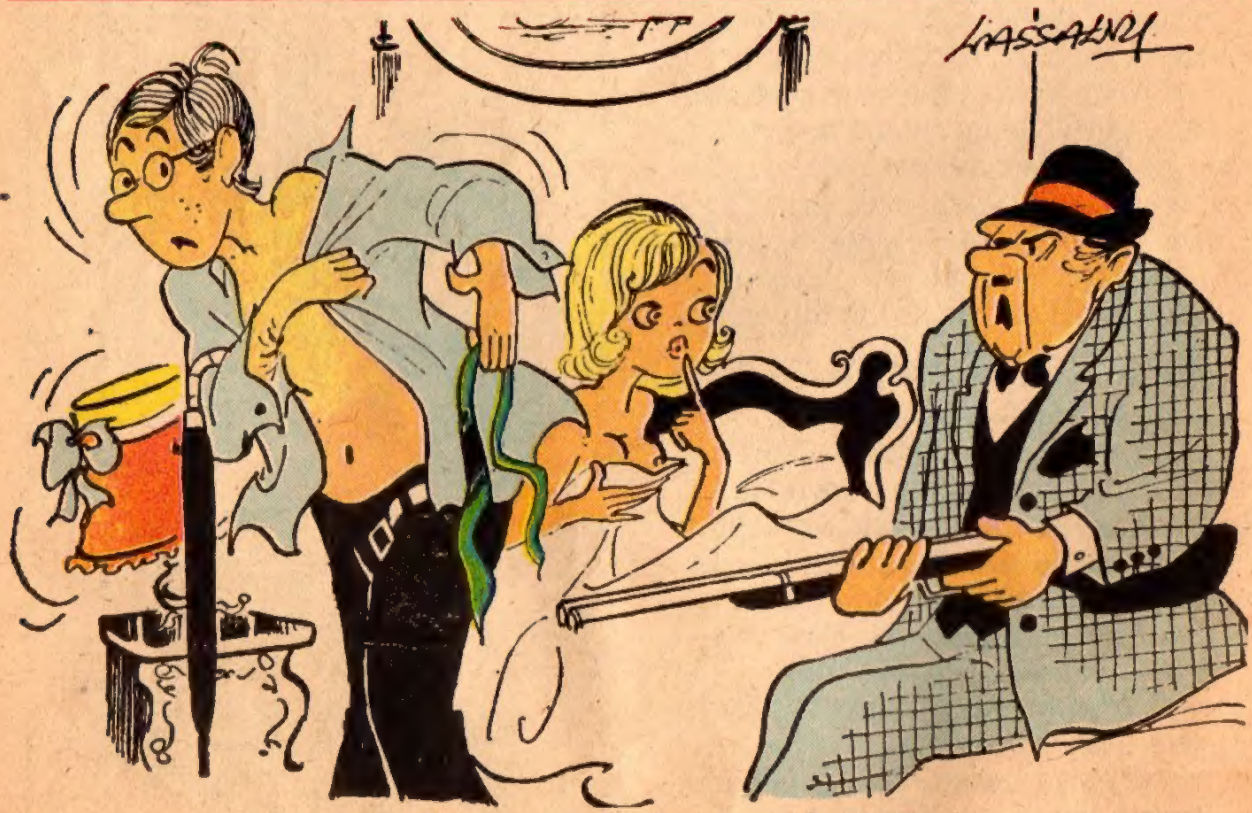
-Boş yeriniz var mı? diye sorar.

Otelci,

-Tabii var, der. Yalnız beş liralık bir oda mı vereyim, yoksa yedibuçukluk mu?

-İkisi arasında ne fark var?

-Hiç... Yedibuçuk-



-Sus, ama kocacım, misafire ayıp oluyor. Topu topu on dakikacık kalacaktı, biraz gecikti.

luklarda fazladan bir fare kapanı bulunuyor, o kadar...

YAYGARA

Odası yaygaracı çocuklarla dolu hastasına, doktor şöyle dedi:

-Bol istirahate ve sukûnete ihtiyacınız var. Size, derhal işinize dönmenizi tavsiye ederim.

FARK

Yahudi ile Tanrı arasında ne fark vardır, diye sormuşlar.

Yahudi,

-Tanrı herşeyi bilir demiş, yahudi de herşeyi bilir, ama iyi bilir...

FİYATINI SORACAKMIŞ

Salamon caddede hızlı hızlı yürürken, iyice süslü bir mezeci vitrini önünde zınk diye durur. Hele büyük bir parça gül renkli jambon vardır ki, Salamon'u adeta büyüler. Salamon, bir iki yutkunduktan sonra dayanamaz ve yürür, dükkanın kapısına elini uzatır. Tam içeri girecekken, yakın bir yere yıldırım düşer. Gümbürtüsünden, sanki yer, gök yıkılır,

Korkudan tirtir titreyen Salamon, gözlerini göğe kaldırır,

-Yarabbi, der. Fiyatını sormak da mı yasak?

BÖYLE BİR FIRSAT

Tren istasyonu için bekçi arandığını duyan saf bir köylü hemen istasyon müdürüne koşar ve işe girmek istediğini söyler. Müdür,

-Yalnız, seni işe almadan önce sıkı bir sınavdan geçirmemiz gerekiyor, der.

Köylü övünçle,

-Ne isterseniz sorun, der.

-Pekâla, söyle bakalım, demiryolu geçidinde durduğun sırada ters yönlerden hızla birbirine doğru yaklaşan iki tren görsen ne yaparsın?

-Düdüğümü öttürürüm.

-Düdüğün bozulmuşsa?

-Gömleğimi çıkarır, durması için trene işaret veririm.

-Ya geceyse?

-Fenerimi sallarım.

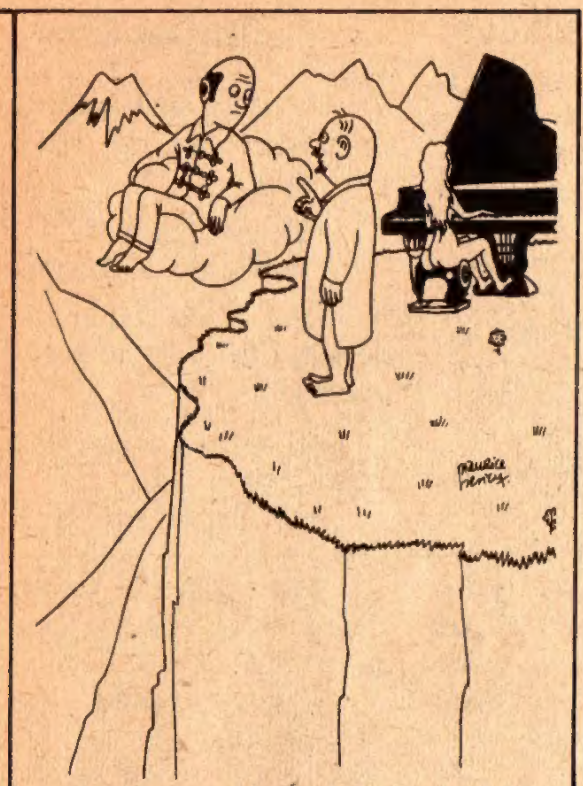
-Peki ama fenerinde yağ bitmişse ne yaparsın?

-O zaman da kardeşimi çağırırım.

-Kardeşini mi? Neden?

Sabrı tükenen köylü dayanamaz, cevabı yapıştırır:

-Neden olacak, ona "Gözünü dört aç da iyi bak. Şimdi olacakları bir daha kolay kolay göremezsin" demek için.



-Sanıyorum ki, sizinle başka bir rüyada yine karşılaşmaştık.

BİRİ YETER BİZE

Fransız yazarlarından Tallemant des Renx, bir kitabında, İspanya'da geçmiş şu olayı anlatır:

Bir İspanyol köyündeki bir terzi kaza ile bir adamı öldürünce yargılanması sonunda idama mahkûm olmuş. Hükmü duyan terzinin köylüleri telâşa düşüp hâkime gitmişler, yalvarmaya başlamışlar:

-Köyümüzde bir tek terzi vardır. Onu da siz astırırsanız terzisiz kalacağız. Onu bize bağışlayın. İlle adaletin yerini bulması için bizim köyden birini idâm ettirmeniz gerekiyorsa, köyümüzde iki marangoz var, bir marangoz bize yeter, hangisini, beğenirseniz, seçin, alıp ipe çektirin! Adalet de yerini bulsun...

BİR SİZDEN

HÂLÂ UYUYOR

Henry Bataille'ın bir oyunu oynuyordu. Ünlü oyun yazarı Bernstein de, onunla birlikte locadaydı. Bernstein, seyircilerden birinin uyuduğunu görünce, Henry Bataille'e,

-Bak, oyununun etkisini gör işte! diye takıldı.

Ertesi gece, aynı tiyatroda Bernstein'in bir oyunu vardı. Yine iki yazar aynı locadaydılar. Henry Bataille, bir akşam önceki iğneli şakanın acısını çıkarmak için, gözleriyle salonu taradı, ön sırada uyuklayan birini görünce, Bernstein'a sevinçle,

-Doğrusu, dedi, seyircileri uyutmakta üstüne yok. Bak, şu adama, nasıl uyuyor...

Bernstein,

-Sen onu affetmişsin, dedi, adama iyice baksana... Dün gece senin oyununda uyuyan seyirci o. Zavallı hâlâ uyanamamış...

BİR BİZDEN

YANLIŞ KAPI

Neyzen Tevfik

Üstad Neyzen Tevfik yine bulutluk hadiselerinden birini anlatıyordu:

-...Anahtarı soktum...Çeviririm,çeviririm,bir türlü açmaz...

Arkadaşı sordu:

-Ya? Demek yanlış anahtar almışsın...

Üstad Neyzen:

-Hayır,dedi. Kabahat anahtarda değil,kilitteymiş..Yanlış kilide sokmuşum...

EVDE

Şekip Tunç

Dalgın Profesör Şekip Tunç'un, aklı taşkın bir hizmetçisi vardı.

Bir gün profesör sokağa çıkarken:

-Telefon eden olursa "evde yok" dersin,diye tembih etti.

Hizmetçi kız sordu:

-Peki,efendim. Ya telefon eden olmazsa ne diyeyim?

-O zaman "evde" dersin!

TAHAMMÜL

Reşat Nuri

Değerli romancımız Reşat Nuri,müsvettelerini okuduğu hevesli gence döndü:

-Meşhurdur, dedi, Tevfik Fikret, Yakup Kadri'nin ilk yazılarını okuduğu zaman uyumuş.Ben uyumadığıma göre ya siz Yakup Kadri'den daha kuvvetlisiniz,ya ben Tevfik Fikret'ten daha tahammüllüyüm!

BANA ACIRSIN

Şair Hakkı bey çok çirkinmiş.Bir gün şair Kâzım Paşa teklifsizce demiş ki :

"Ulan Hakkı,sana baktıkça zevcen olacak kadıncağıza acırım."

Hakkı bey cevap vermiş :

"Ah,Paşa...benim karıyı görsen asıl bana acırdın !"

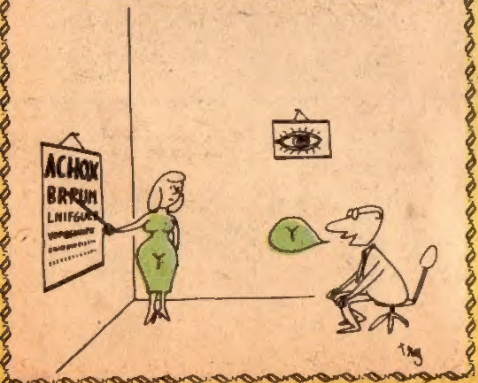
-Aşkolsun, Brigitte Bardot'un çıplak resmini yaptın da bana neden söylemedin.

BALIKHANE DEĞİL

Şair Haşmet, Gaziantep'e kadı atanınca, eşi dostu kutlamaya gelmiş. Kutlamaya gelenler arasında bir yahudi sarraf da,

--Aylığınız yılda ne tutar? diye sorunca Haşmet,

--Hey Çorbacı, biz kadılık aldık, balıkhane kiralamadık. diye sarrafı terslemiş.



YAHUDİLİK SINAVI

Allahın özene bezene yarattığı bir yahudi dilberine tutulan delikanlı, sonunda nikâhı bile göze alır. Ama gel gör ki, dilber, "Ben dinimi değiştirmem, sen musevî ol" der çıkar. Yanıp tutuşan adam, buna da razı olur, ama haham, önce yahudi düşüncesini benimseme şartını koşar. Aşık buna da boyun eğer.

Haham,

-Bakalım yahudi düşünce tarzını kavrayabilecek misiniz? der. Önce ufak bir sınavdan geçin de görelim. İşte size sorunuz : Damda dolaşan iki yahudi, kaza ile bacadan içeri düşerler. Biri oradan kapkara, öteki ise temiz çıkar. Şimdi, size göre, bunlardan hangisi yıkanacak?

Delikanlı cevabı yapıştırır :

-Elbette kapkara olanı...

-Bilemediniz, der Haham. Mesele o kadar basit değil. Düşünsenize, kapkara çıkan karşısındakini temiz görünce, kendisini de öyle sanacak. Oysa temiz çıkan karşısındakini kapkara görünce, hemen yıkanmaya koşacak... Öyle değil mi? Gördünüz mü, işin içinden çıkamadınız. Gidin çalışın ve bir ay sonra yine gelin.

Bir ay sonra, delikanlı yine hahamın karşısındadır. Haham aynı soruyu sorar. Delikanlı güvenle,

-Tabii, temiz olan, der.

Haham içini çeker :

-Olmuyor, olmuyor, hala anlayamadınız, der. Temiz olan ne diye yıkansın? Temizlenmek için kirli olanın yıkanması gerekmez mi?

-Evet, ama...

-Yok, yok... Boşuna diretmeyin... Daha pişmemişsiniz. Gidin, bir ay daha çalışın.

Bir ay daha geçer. Haham, delikanlıya yine aynı soruyu sorar. Delikanlı, hiç düşünmeden cevabı yapıştırır :

-Her ikisi de yıkanır...

Haham unutsuzlukla başını sallar :

-Siz bu işi beceremiyeceksiniz. Bu durumunuzla aramıza katılabilmeyi, bilmem ki nasıl umuyorsunuz?

Delikanlı,

-Ama haham Efendi, der, üç kez aynı soruyu sordunuz. Cevaplarımdan biri mutlaka doğru olmalı... Çünkü başka ihtimal yok...

-Hayır evladım. Cevapları nızdan hiçbiri doğru değil. İyi bir yahudi bunun cevabını şıp diye verir. Kulağınızı açın da dinleyin, cevap şudur : Siz hiç şimdiye kadar damda dolaşan yahudi gördünüz mü?

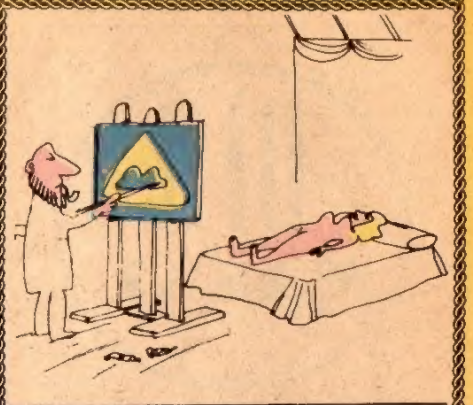
KABIN ŞEKLİNİ ALIR

İkinci Dünya Savaşı sırasında, Alman işgali altındaki Paris'te Yasef, Gestapo'nun eline düşer. Sorgu için bir subayın önüne çıkarılır. Tam o sırada telefon çalar. Subay telefonu açar, ama Fransızca konuşulduğu için bişey anlamaz. Hemen aygıtı Yasef'e uzatır,

-Sen Fransızca biliyorsun, der, konuş bakalım adam ne istiyor?

Yasef aygıtı alır ve kasıla kasıla,

-Alo... der, karşınızda Gestapo'dan Yasef...



NE OLMUŞ YANİ...

İyice kafayı bulduktan sonra bardan çıkan ünlü mizahçı Robert Benchley, üniformalı bir adamı yoldan çevirdi,

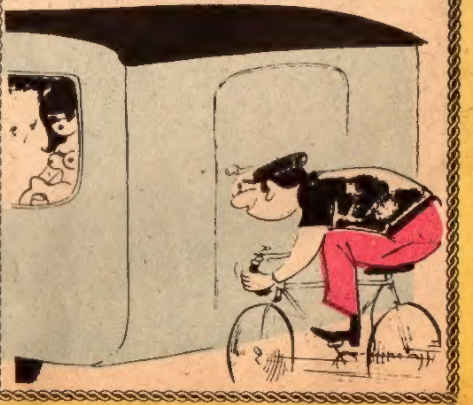
-Oğlum buraya bak, dedi. Bana şuradan bir taksi çağır.

Çok bozulan üniformalı söylendi:

-Git işine arkadaş... Ben kapıcı, değil, deniz subayıyım.

Kalender mizahçı hiç oralı olmadı:

-Ne olmuş yani... Öyleyse taksi yerine bir kruvazör çağır, olsun bitsin...



MARK TWAİN'den bir hikâye:

BİR MASAL

Geçmiş zaman içinde bir ressam varmış. Küçük ama güzel bir tablo yapmış. Tablosunu kıra götürür, karşısına bir ayna kor, eserinin yankısını seyredermiş. Kendi kendine "Böylece mesafe iki kat artıyor, renkler daha yumuşadığı için resim daha da güzelleşiyor" diyormuş.

Ressamın kedisi, bu durumu ormandaki yaratıklara haber vermiş. Orman hayvanlarının bilgili, terbiyeli, uygar bir yaratık sayarak hayranlık duydukları kedinin etrafı bir anda sarılmış, sorular yağmaya başlamış. Bilge kedi, gerekli açıklamalara koyulmuş:

-Bu tablo, demiş, dümdüz birşeydir, dümdüz. Bu öyle sevimli bir dümdüzlüktür ki, görseniz bayılırsınız. Öyle hoş, öyle zariftir ki, bilmem nasıl anlatsam? Adeta büyüleyici bişey...

Bu sözleri dinleyen orman hayvanlarının coşkunluğu o dereceye varmış ki, hepsi, o tabloyu görmek için her fedakârlığa katlanacaklarını söylemişler.

Ayı,

-Tabloyu böyle güzel yapan nedir? diye sormuş.

Kedi,

-Görünüşü elbet, demiş.

Hayvanların hayranlığı, şaşkınlığa dönmüş. kaplarına sığamaz, ne yaptıklarını bilemez hâle gelmişler. İnek,

-Ayna dediğin nesne, ne ola? diye sormuş.

Kedi,

-Duvarda bir deliktir, demiş. O deliğe bakınca tabloyu görürsün. Akıl almayacak güzelliği içinde öyle görkemli, hoş ve esin verici bişeydir ki, bakar bakmaz başınız dönmeye başlar, sonra döner ha döner... Zevkten bayılacak gibi olursunuz.

Eşek, hep dinlemiş, ağzını açıp tek söz etmemişti. Duyduklarına inanamıyordu. Kedinin anlattığı kadar güzel bişey, şimdiye dek dünyada mevcut olmadığına göre, gene de mevcut olmamalıydı. Hele güzel bişeyi anlatmak için tesbih dizisi gibi sürüyle sıfat sıralandı mı, doğrusu onun kuşkusu daha da artardı.

Eşeğin güvensizliği, öteki hayvanları da hemen etkilemiş, bu durum karşısında kedinin onuru yaralanmıştı. Birkaç gün bu meseleden kimse söz etmemiş, ama meraklar büsbütün alevlenmişti. Sonunda hayvanlar, eşeğe kızmaya başlamışlar, ortada fol yok yumurta yokken, ne diye o tablonun güzelliğinden şüphelendi, ağızlarının tadını kaçırdı diye...

Bunun üzerine, bütün hayvanlar eşeğe çatmaya başlamışlar, ama eşek hiç istifini bozmamış.

-Birtek yol var, demiş, Bakalım ben mi haklıyım, yoksa kedi mi? Gideceğim o delikten bakacağım ve gördüklerimi gelipsize anlatacağım.

Hayvanların eşeğe duydukları öfke hemen dağılmış. Eşeğe,

-Aferin, demişler. Şimdi içimiz rahat etti? Hadi hiç durma. Hemen git, o delikten bak.

Kedi ile eşek, yola koyulmuş. Tablonun yanına varmışlar. Ama aynaya ne taraftan bakılacağını bilmeyen eşek, tablo ile aynanın ardsın-

da durmuş. Tabii, aynada tabloyu görememiş. Ormana dönünce arkadaşlarına,

-Kedi yalan söyledi, demiş. O delikte bir eşekten başka bişey göremedim. Kedinin baş döndürücü bir güzellik diye söz ettiği tablodan eser bile yoktu. Gördüğüm eşek, gerçi çok yakışıklıydı ama, ne de olsa bir eşekti, başka bişey değil...

Fil,

-Acaba iyi baktın mı? demiş. Bakalım deliğe iyice sokuldun mu?

-Ey hayvanların şahı, demiş eşek. Evet, iyice sokuldum ve bütün dikkatimle baktım. O kadar ki, aynadaki eşekle neredeyse burunlarımız birbirine değecekti.

Fil,

-Tuhaf şey, çok tuhaf şey... diye söylenmeye başlamış. Kedi şimdiye kadar bize hiç yalan söylemedi. Bu işi tahkik etsek gerek? Ayı arkadaş, bir de sen git bak ve bize rapor ver.

Ayı gitmiş, ve dönünce şunları söylemiş:

-Kedi de yalan söylemiş, eşek de... O delikte sadece bir ayı var.

Hayvanlar büsbütün şaşırmış, birbirine girmişler. Hepsi gidip delikten bakmak, olanı kendi gözüyle görmek isteğine kapılmış.

Fil,

-Birer birer gidin bakın, demiş.

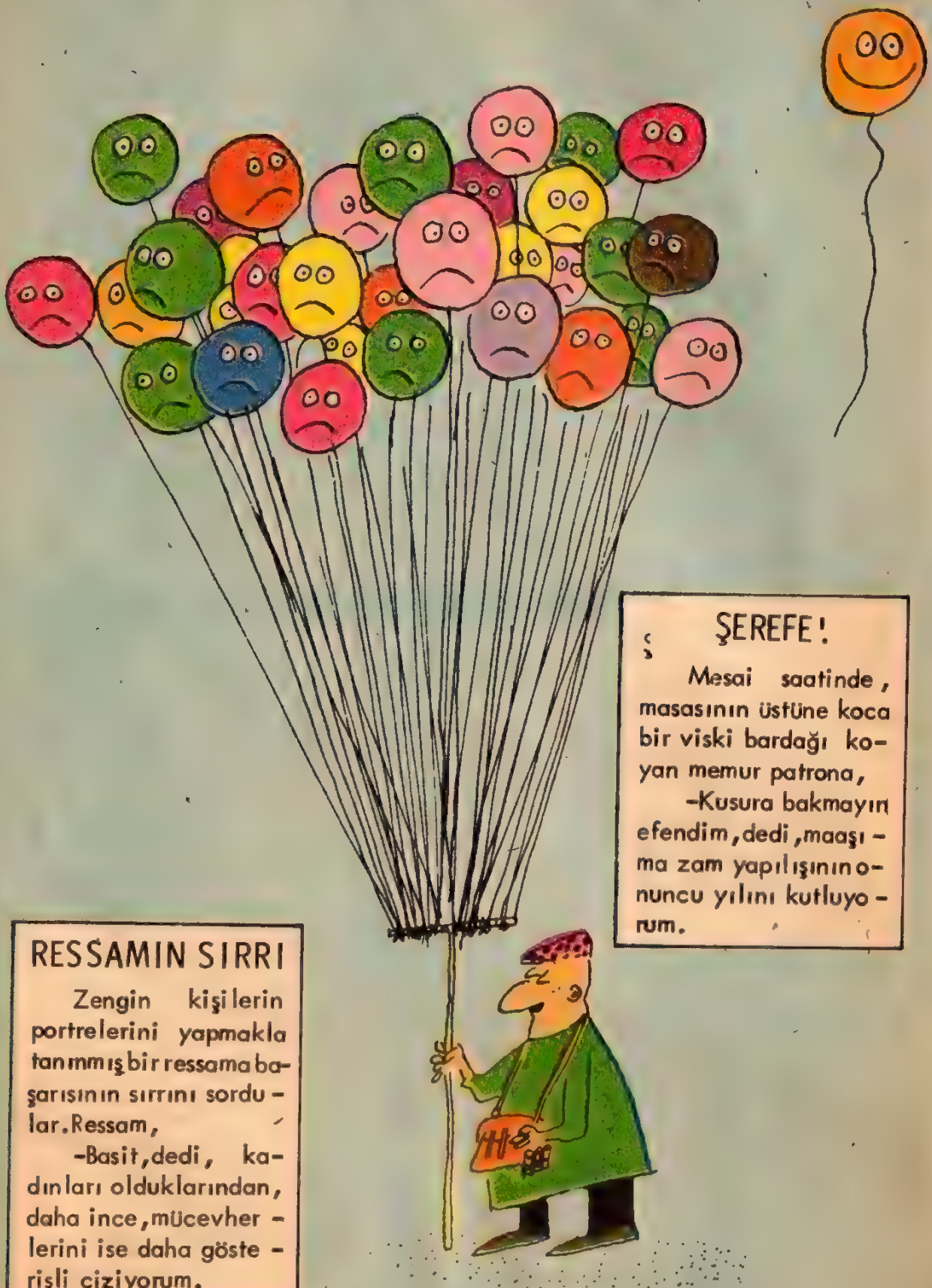
Önce inek gitmiş, inekten başka birşey görememiş. Kaplan, kaplandan başka bişey, aslan da aslandan başka bişey görmemiş. Leopar bir leopar ile, deve de bir deve ile karşılaşmış. Fil bunun üzerine iyice küplere binmiş. Kendisi gidip gerçeği öğrenme kararına varmış. Döndükten sonra fil, bütün hayvanları yalancılıkla suçlamış. Hele kedi için ağzına ne gelirse söylemiş. Ne ahlâksızlığını bırakmış, ne yalancılığını, ne akılsızlığını... Etrafındaki hayvanlara,

-En budala bir hayvan bile o delikte sadece bir fil olduğunu görebilirdi, demiş.

Bir kitap okuduğunuz zaman, sadece yazılı olanlarla hayal gücünüz arasında sıkışıp kalırsanız, o kitapta zaten sizde olandan başka bişey bulamazsınız.

- Biraz daha kaldırın, çünkü kocamın boyu 1.76 dır.

ÖZGÜRLÜK



ŞEREFE!

Mesai saatinde, masasının üstüne koca bir viski bardağı koyan memur patrona,

-Kusura bakmayın efendim, dedi, maaşıma zam yapılışının onuncu yılını kutluyorum.

RESSAMIN SIRRI

Zengin kişilerin portrelerini yapmakla tanınmış bir ressama başarısının sırrını sordular. Ressam,

-Basit, dedi, kadınları olduklarından, daha ince, mücevherlerini ise daha gösterişli çiziyorum.

James Thurber

Ünlü Amerikan mizahçısı James Thurber, daha çok mizah yazılariyle tanınmıştı, aynı zamanda karikatür de yapardı. Oyun da yazmış olan Thurber'in, kahramanları hayvanlar olan küçük fıkraları (fable) pek ünlüdür. Gelecek sayılarımızda Thurber'in fable'lerinden örnekler sunacağız. Yaşamının son yıllarında gözleri görmeyen Thurber'in özgün çizgileri vardır, imzası olmasa da onun karikatürleri kolaylıkla tanınır. "Kara Mizah" ile "İroni"yi ustalıkla bağdaştıran Thurber'in adı üstünde önemle durulması, sebepsiz değildir. Tiplerini birkaç çizgi yada iki-üç satırlık diyaloglarla tam bir açıklıkla belirlemesi onun özelliğidir. Amerikada ünü çok yaygın olan sanatçı, Avrupa'da ölüm tarihi olan 1961 yılından sonra tanınmaya başlamıştır. Thurber'in "Erkekler, kadınlar ve köpekler" adlı albümünden bazı karikatürlerini veriyoruz. Thurber, karikatürlerini renkli yapmadığı için, biz de onları renklendirmeden, yalın çizgileriyle sunuyoruz.

BİR KUSURU VAR

Üçüncü mevki kompartmana köpeği ile birlikte bir avcı girer. Yerleştikten sonra, avcı, çantasından bir satranç takımı çıkarır, taşları dizer ve köpeği ile karşı karşıya geçerek oynamaya başlar. Kalabalık yolcular hemen başlarına üşüşür. Köpek adamakıllı yaman bir oyuncudur. Capablanca müdafaası ile başladığı oyunu Borvinnik'in hamleleriyle yürütür ve sahibini kolayca yener.

Şaşkınlıktan dillerini yutacak duruma düşen seyirciler, avcıya sorarlar :

-Bunu neden bir yarışmaya sokmuyorsunuz?

Avcı, hor gören bir ifade ile köpeğine bakar ve,

-Ona daha çok zaman var, der.. Bu durumda şampiyon olamaz, noksanları var...

-Peki, der seyirciler, bari satrançtan başka oyun da bilir mi?

-Tabii... Meselâ pokere bayılır.

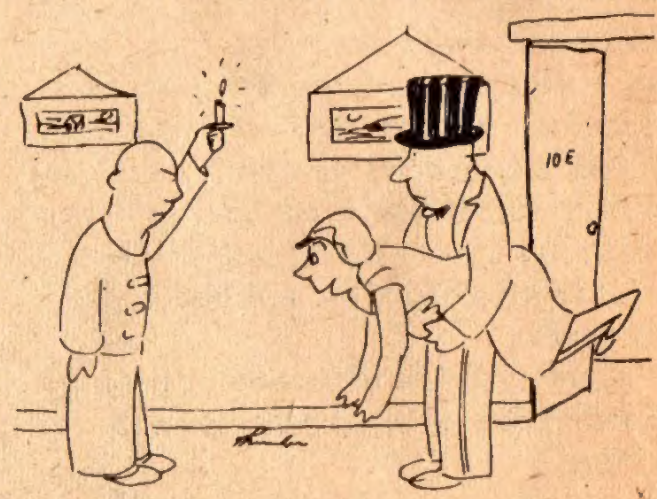
-Onu da iyi oynar mı?

-İyi oynamasına iyi oynuyor, ama bir kusuru var : İyi kâğıt gelince kuyruğunu sallayıp elini belli ediyor.

Ünlü Karikatürcüler:

THURBER

-Herkes gitti şekerim...

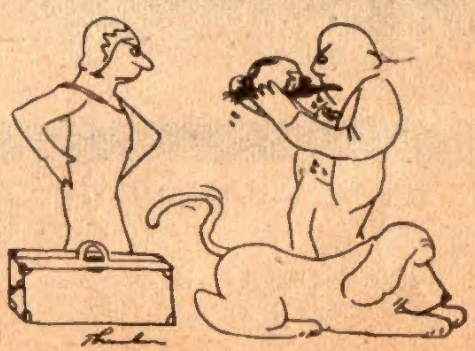


-Bu bey, beni eve kadar getirmek nezaketini gösterdi, şekerim...

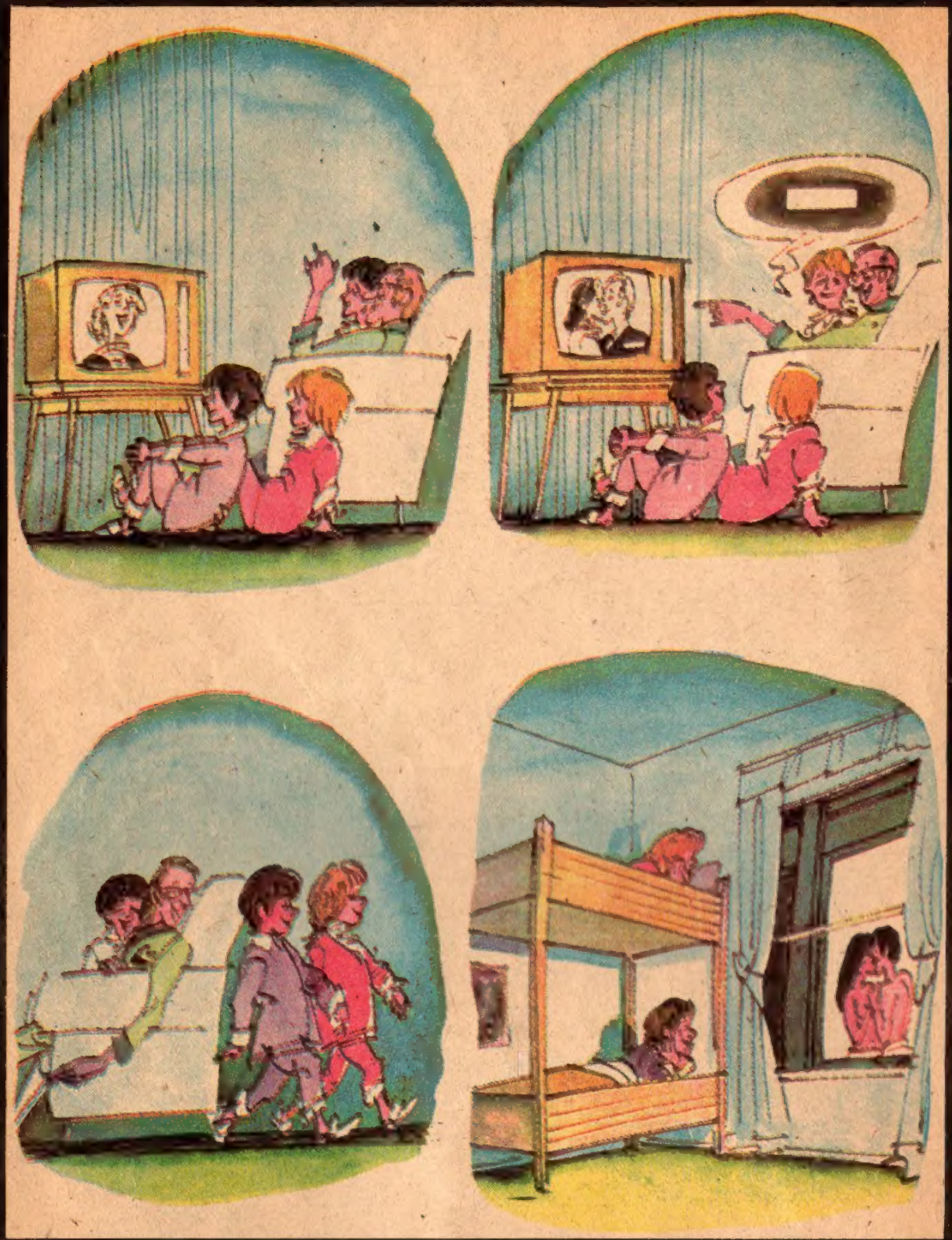
-Madem ki yanlış numara düşmüş, ne diye cevap veriyorsunuz ?

-Bu gördüğün de Tom, annenin eski flörtlerinden biri. Ama ben ağır bastım.

7



8



USTURA, CUMARTESİ GÜNLERİ GÜNAYDIN GAZETESİNİN İLAVESİ OLARAK VERİLİR

Ustura, dünyanın en küçük, ama en zengin ve en dolgun mizah dergisidir. USTURA'ları biriktirirseniz, bunun boş bir iddia olmadığını göreceksiniz. Usturaları toplayınız.